



LES PRIX DU QUÉBEC  
culture • science

# PRIX DU QUÉBEC 2022

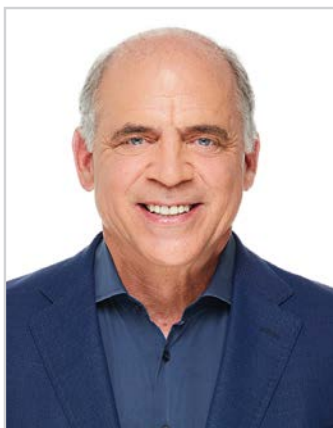
L'EXCELLENCE EN CULTURE  
ET EN SCIENCE

Votre  
gouvernement

Québec 



## MOT DES MINISTRES



Chers récipiendaires des Prix du Québec 2022,

Le gouvernement est heureux de vous décerner la plus haute distinction du Québec en culture et en science afin de souligner votre audace, votre créativité et votre détermination à repousser les limites de la connaissance et de la création.

Grâce à vos réalisations, à vos œuvres ou à vos découvertes, qui suscitent l'admiration, vous contribuez significativement à l'essor de votre domaine d'activité. Votre carrière et votre parcours exceptionnels inspirent la fierté et font rayonner le Québec à l'échelle nationale et internationale.

Au nom de tous les citoyens, nous vous remercions de votre apport inestimable à la société québécoise.

Le ministre de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, ministre responsable du Développement économique régional et ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal

**Pierre Fitzgibbon**

Le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse, ministre responsable de la région de l'Outaouais et ministre responsable de la région de l'Abitibi-Témiscamingue

**Mathieu Lacombe**



## HISTORIQUE

L'année 2022 marque le centième anniversaire des Concours littéraires et scientifiques à l'origine des seize Prix du Québec tels que nous les connaissons aujourd'hui, soit neuf prix culturels et sept prix scientifiques.

En effet, le 26 janvier 1922, l'Assemblée législative de la province de Québec adopte, à l'unanimité, la Loi pour encourager la production d'œuvres littéraires ou scientifiques à l'instigation du secrétaire et registraire du Québec, Athanase David. La Loi vise à favoriser l'avancement de la littérature et des sciences, à seconder les efforts des écrivains et à stimuler le goût des travaux littéraires et scientifiques.

Au cours du demi-siècle suivant, les prix des Concours littéraires et scientifiques font l'objet de nombreux changements. L'évolution de la législation mène à la sanction, en 1962, de la Loi sur les concours artistiques, littéraires et scientifiques.

Puis, en 1977, pour refléter la richesse et l'essor de l'activité culturelle et scientifique dans la société québécoise, le gouvernement crée les Prix du Québec, lesquels se sont déclinés en plusieurs prix au fil du temps afin de couvrir l'ensemble des domaines culturels et scientifiques.

Ainsi, depuis quarante-cinq ans, 259 prix culturels et 190 prix scientifiques ont été remis à des femmes et à des hommes d'exception en reconnaissance de leur carrière admirable.

# RÉCIPIENDAIRES 2022



© Eric Labonté

## MICHEL RABAGLIATI

**Prix Athanase-David**  
Littérature

Michel Rabagliati a contribué de manière magistrale au renouveau de la bande dessinée québécoise et à son essor. Dans sa série Paul, ce créateur sensible et doté d'un humour exquis raconte, par le parcours de vie d'un homme ordinaire, le Québec et sa métropole. À ce jour, près de 500 000 exemplaires de ses bandes dessinées ont été vendus dans la francophonie. Son œuvre est traduite dans plusieurs langues. Il est le premier auteur de bandes dessinées à remporter le prix Athanase-David.



© Eric Labonté

## LUCIE K. MORISSET

**Prix Gérard-Morisset**  
Patrimoine

Lucie K. Morisset œuvre depuis plus de 30 ans à la reconnaissance et à la préservation du paysage construit de plusieurs villes et régions du Québec. Professeure et chercheuse, cette historienne de l'architecture et de l'urbanisme se distingue grâce à son approche à la fois historique, théorique et pratique, liant l'expertise scientifique à l'expérience des résidents, des résidentes et des propriétaires d'immeubles patrimoniaux. Arvida, ville industrielle planifiée, construite de 1926 à 1948, occupe une place de choix dans ses travaux.



© Eric Labonté

## MICHEL CHRÉTIEN

### Prix Armand-Frappier

#### Développement d'une institution de recherche ou administration et promotion de la recherche

Pour Michel Chrétien, la recherche est aussi bien la quête de la découverte qu'une profession à promouvoir. En 1967, il a formulé la théorie des prohormones et découvert l'endorphine, propulsant ainsi le Québec comme chef de file en neuro-endocrinologie et en métabolisme. Sous sa gouverne, l'Institut de recherches cliniques de Montréal s'est agrandi et a prospéré par l'embauche de nombreux chercheurs, dont plusieurs femmes. Le Dr Chrétien défend avec ferveur la liberté académique et le financement de la recherche. Son influence s'étend sur plusieurs continents.



© Eric Labonté

## CHARLES RICHARD-HAMELIN

### Prix Denise-Pelletier

#### Arts d'interprétation

À 33 ans, Charles Richard-Hamelin poursuit une carrière déjà riche en succès. Récompensé de la médaille d'argent au prestigieux Concours international de piano Frédéric-Chopin en 2015, une première pour un Québécois, le pianiste a donné plus de 400 concerts partout dans le monde, dont plus de 150 au Québec, et a enregistré une dizaine d'albums. Il est le plus jeune lauréat de l'histoire des Prix du Québec culturels.



© Éric Labonté

## GÉRARD DUHAIME

**Prix Léon-Gérin**

**Sciences humaines et sociales**

Sociologue économique, Gérard Duhaime collige et décortique les données statistiques du Nord circumpolaire. Sa quête : s'attaquer aux inégalités sociales. Les principes de solidarité dictent que les citoyens du Nord ne devraient pas payer le lait deux fois plus cher que dans le reste du pays. Grâce aux travaux de ce titulaire d'une chaire de recherche du Canada, des programmes de réduction du coût de la vie permettent, notamment, de rétablir un peu l'équilibre. Portrait d'un justicier social.



© Éric Labonté

## BARBARA STEINMAN

**Prix Paul-Émile-Borduas**

**Arts visuels, métiers d'art et arts numériques**

Pionnière au Québec de l'intégration de la vidéo et du multimédia au champ des arts visuels, Barbara Steinman marque de son empreinte unique la culture québécoise depuis plus de 40 ans. Dans ses installations, l'artiste déploie une expérience sensorielle aux multiples possibilités d'interprétations, révélant sa brillante inventivité. Ses œuvres à la fois audacieuses et d'un grand raffinement ont été présentées dans une trentaine d'expositions personnelles et plus de 115 expositions collectives, et ce, tant au Québec et au Canada qu'à l'international.





© Eric Labonté

## **ROBERTO MORANDOTTI**

### **Prix Marie-Victorin**

#### **Sciences naturelles et génie**

Physicien et professeur au Centre Énergie Matériaux Télécommunications de l'INRS, Roberto Morandotti est l'un des chercheurs spécialisés dans la photonique non linéaire et intégrée les plus novateurs et influents. Les travaux de ce titulaire d'une chaire de recherche du Canada sont à l'origine de percées scientifiques majeures qui permettent de repousser les limites des technologies actuelles, en médecine et en télécommunications. Ils jouent notamment un rôle important dans l'ordinateur quantique tant convoité par la communauté scientifique et l'Internet du futur.



© Eric Labonté

## **LOUIS MERCIER**

### **Prix Georges-Émile-Lapalme**

#### **Langue française**

Au cours des 4 dernières décennies, Louis Mercier a contribué à la mise en valeur et au rayonnement du français tel qu'il est parlé au Québec. Le professeur et chercheur en linguistique, qui s'est particulièrement intéressé au traitement des noms d'espèces naturelles dans les dictionnaires du français, a collaboré à des ouvrages novateurs, dont *l'Index lexicologique québécois* et *Usito*. Il travaille actuellement à un dictionnaire historique numérique des noms français des oiseaux du monde.



© Éric Labonté

## **BERTRAND ROUTY**

### **Prix Relève scientifique**

#### **Relève scientifique**

Jeune chercheur au Centre de recherche du CHUM et professeur en hématologie à l'Université de Montréal, le Dr Bertrand Routy révolutionne le domaine de l'immuno-oncologie. Dès son doctorat, il réalise que les microorganismes de l'intestin peuvent prédire le succès de certains types d'immunothérapie contre certains cancers. Cette découverte inattendue bonifie rapidement les soins aux personnes atteintes. L'étude du microbiote permet d'anticiper l'efficacité d'un traitement, mais aussi de l'améliorer, notamment par l'ingestion de probiotiques. Le Dr Routy ouvre ainsi de nouvelles avenues pour combattre le cancer et d'autres maladies.



© Éric Labonté

## **MADELEINE CAREAU**

### **Prix Denise-Filiatrault**

#### **Arts de la scène**

À la tête de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis plus de 20 ans, Madeleine Careau a suivi au fil des 5 dernières décennies un parcours professionnel aussi brillant que rempli. Modèle de ténacité et de dynamisme, celle qui a propulsé l'ensemble musical vers de plus hauts sommets a contribué à plusieurs réalisations marquantes, dont la création de l'ADISQ et de la Maison symphonique, ainsi que la mise sur pied de la Fondation de l'OSM.



© Éric Labonté

## **YVES DE KONINCK**

**Prix Wilder-Penfield**  
**Recherche biomédicale**

Yves De Koninck a mis en évidence un mécanisme responsable de la douleur chronique, ouvrant la porte au développement de médicaments pour mieux la gérer. Ce neurobiologiste adepte de transdisciplinarité cumule les mandats de direction, notamment au CIUSSS de la Capitale Nationale et au Centre de recherche CERVO. Titulaire d'une chaire de recherche du Canada, le prolifique professeur de l'Université Laval a contribué à fonder le programme de formation en recherche neurophysique, le Centre de neurophotonique et l'initiative Sentinelle Nord. De quoi titiller les neurones!



© Éric Labonté

## **ALAIN SAULNIER**

**Prix Guy-Mauffette**  
**Radio, télévision, presse écrite**  
**et médias numériques**

Durant les 40 dernières années, Alain Saulnier a contribué à l'avancement du journalisme à la radio et à la télévision. Promoteur du journalisme d'enquête et de l'information internationale, cet ancien directeur des services français de l'information de Radio-Canada est notamment le maître d'œuvre des émissions *Enquête* et *Une heure sur terre*. Il a également enseigné à l'Université de Montréal et, récemment, publié *Les Barbares numériques*. Il est à l'origine du premier guide de déontologie journalistique au Québec.



© Éric Labonté

## **MARIE-THÉRÈSE CHICHA**

**Prix Marie-Andrée-Bertrand**  
**Innovation sociale**

Professeure titulaire à l'École de relations industrielles de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, Marie-Thérèse Chicha a joué un rôle déterminant dans la transformation des conditions de vie des femmes au Québec et dans plusieurs pays. Cette économiste de formation s'est donné comme mandat de remédier aux inégalités vécues par les membres de groupes historiquement désavantagés sur le marché du travail. Elle a notamment apporté une importante contribution à la mise en place de politiques d'équité salariale.

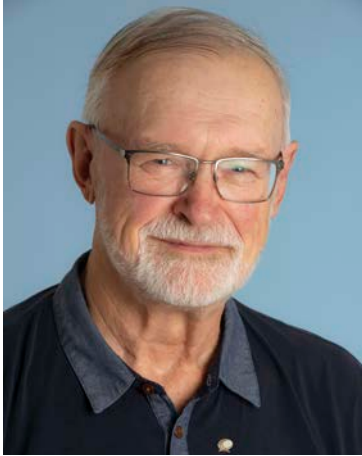


© Éric Labonté

## **ALAIN FOURNIER**

**Prix Ernest-Cormier**  
**Aménagement du territoire, architecture et design**

Au fil de sa carrière, qu'il poursuit depuis 47 ans, Alain Fournier a développé des collaborations précieuses avec les communautés inuites et des Premières Nations en vue d'améliorer leur milieu de vie par la conception d'un environnement bâti de qualité, reflétant leur vision du monde. Les réalisations de ce créateur engagé, qui portent toutes une signature à forte résonance symbolique, constituent de véritables modèles pour les projets architecturaux déployés en territoires autochtones et rayonnent dans l'ensemble des régions nordiques.



© Éric Labonté

## MICHEL GAUTHIER

**Prix Lionel-Boulet**  
**R-D en milieu industriel**

Michel Gauthier est un acteur incontournable de la recherche sur les batteries au lithium. Sa carrière a généré d'importantes retombées économiques au Québec, dont l'implantation de l'usine de batteries Blue Solutions, à Boucherville, et de l'usine de phosphate de fer de Johnson Matthey, à Candiac. Il travaille actuellement au démarrage d'une autre entreprise, Ignis Lithium, qui misera sur un nouveau procédé de fabrication du phosphate de fer comme matériau de batterie.



© Éric Labonté

## MIREILLE DANSEREAU

**Prix Albert-Tessier**  
**Cinéma**

Déterminée et audacieuse, Mireille Dansereau a ouvert la voie à des générations de réalisatrices, en leur offrant comme modèles des œuvres authentiques, pertinentes et singulières. Possédant une habileté rare à fusionner avec subtilité le documentaire et la fiction, cette pionnière explore dans ses films les enjeux intimes comme sociaux. La cinéaste féministe est la première Québécoise à avoir réalisé un long métrage de fiction avec *La vie rêvée* (1972).

# LA MÉDAILLE DES PRIX DU QUÉBEC 2022-2026

Depuis la création des Prix du Québec, les récipiendaires reçoivent une médaille spécialement créée pour l'occasion par une ou un artiste québécois et choisie à la suite d'un concours de création ouvert aux professionnels en arts visuels et en métiers d'art.

Depuis 2017, quatre spécialistes issus des milieux des arts visuels, des métiers d'art, de la métallurgie et de la muséologie sont réunis afin d'évaluer les maquettes soumises au concours de création de la médaille des Prix du Québec.

En 2022, le jury était composé de Jean-Claude Poitras, designer multidisciplinaire et lauréat du prix Ernest-Cormier 2020; d'Anne-Marie Chagnon, artiste joaillière, fondatrice et présidente d'Anne-Marie Chagnon inc.; de Gheorghe Marin, directeur général du Centre de métallurgie du Québec; et d'Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au Musée national des beaux-arts du Québec. Ce jury a choisi la maquette proposée par la joaillière Ariane Marois pour la conception de la médaille des Prix du Québec 2022-2026.



Selon la créatrice, cette 139<sup>e</sup> médaille est la représentation de l'équilibre dans le mouvement perpétuel de l'univers et de l'impermanence d'un état. Elle symbolise la fragilité dans le processus de la vie, de la pensée et de la création, où tout bouge dans l'écrin où nous évoluons. La fine ligne d'or, ce filon, donne l'axe et permet de nous situer dans un espace toujours changeant qui, par moment, dissimule une facette de la réalité, tandis que le fond noir met en relief l'amplitude d'une profondeur et reflète un mouvement flottant, instable. C'est la fébrilité d'une position, la sensibilité d'un déplacement, un effet de flottaison au-dessus des profondeurs. Chaque individu, chaque création, chaque essai procède d'un courant de vie qui nous pousse et nous soutient à la fois, où rien n'est fixe ni permanent. Il s'agit, par cet objet, d'honorer toutes les personnes qui, en interaction avec les éléments extérieurs, par leurs actions et leurs œuvres, participent à une force qui nous soutient et nous élève.

**Les récipiendaires des Prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$ (à l'exception de la personne lauréate du prix Relève scientifique, qui reçoit une bourse de 10 000 \$), une médaille en argent gravée à leur nom, un parchemin calligraphié signé par le premier ministre et le ministre responsable ainsi qu'une épinglette en argent plaquée or.**




**QUÉBEC MET EN LUMIÈRE  
CELLES ET CEUX QUI VOIENT GRAND  
POUR NOTRE SOCIÉTÉ.**

---

**PRIX DU QUÉBEC 2023**

Ne manquez pas le lancement de l'appel de candidatures en janvier 2023!  
Aux prix existants s'ajoutera le prix René-Lévesque, la plus haute distinction attribuée par l'État québécois à une personne pour sa contribution remarquable au journalisme.





**#PrixduQuébec**  
**Québec.ca/prixduquebec**

