



LES PRIX DU QUÉBEC  
culture • science

# PRIX DU QUÉBEC 2024

L'EXCELLENCE EN CULTURE  
ET EN SCIENCE

Votre  
gouvernement

Québec 



## MOT DES MINISTRES



Chères lauréates,  
Chers lauréats,

Nous sommes très heureux de vous attribuer un Prix du Québec. Par ce geste, nous reconnaissons votre contribution remarquable à l'enrichissement scientifique et culturel du Québec.

Cette reconnaissance met en lumière votre engagement et votre détermination à faire du Québec une société toujours plus riche et épanouie. Grâce à votre créativité et à votre expertise dans vos domaines respectifs, vous êtes de véritables modèles pour nos concitoyennes et concitoyens de tous âges et faites admirablement rayonner le Québec ici comme partout dans le monde.

Nous avons l'immense honneur de souligner, au nom des Québécoises et des Québécois, vos accomplissements exceptionnels en vous remettant la plus haute distinction attribuée par le gouvernement du Québec en culture et en science.

Félicitations!

Le ministre de la Culture  
et des Communications,  
ministre responsable de la Jeunesse  
et ministre responsable  
de la région de l'Outaouais

**Mathieu Lacombe**

Le ministre délégué  
à l'Économie, ministre responsable  
de la Lutte contre le racisme  
et ministre responsable  
de la région de Laval

**Christopher Skeete**

## HISTORIQUE

Le 26 janvier 1922, l'Assemblée législative de la province de Québec adopte, à l'unanimité, la *Loi pour encourager la production d'œuvres littéraires ou scientifiques* à l'instigation du secrétaire et registraire du Québec, M. Athanase David. La Loi vise à favoriser l'avancement de la littérature et des sciences, à seconder les efforts des écrivains et à stimuler le goût des travaux littéraires et scientifiques.

Au cours du demi-siècle suivant, les prix des Concours littéraires et scientifiques font l'objet de nombreux changements. Jusqu'en 1967, les prix littéraires sont décernés pour souligner le mérite d'un ouvrage en particulier et les prix scientifiques, celui d'un ouvrage de recherche. En 1967, les prix scientifiques sont détachés des Concours artistiques, littéraires et scientifiques.

En 1968, le prix David est officiellement instauré et devient la plus haute récompense littéraire du Québec octroyée à un auteur pour l'ensemble de son œuvre.

Puis, en 1977, pour refléter la richesse et l'essor de l'activité culturelle et scientifique dans la société québécoise, le gouvernement crée les Prix du Québec, lesquels prennent véritablement la forme que nous leur connaissons aujourd'hui.

Ainsi, depuis 47 ans, 279 prix culturels et 204 prix scientifiques ont été remis à des hommes et à des femmes d'exception en reconnaissance de leur carrière admirable.

## PERSONNES LAURÉATES 2024



### DENIS GOUGEON

#### Prix Denise-Filiatrault

D'abord autodidacte, puis formé en composition musicale, Denis Gougeon est reconnu pour sa versatilité et sa créativité. Des qualités qui lui permettent de rayonner à l'échelle nationale comme internationale, en plus de répondre à de nombreuses et prestigieuses commandes à travers le monde. Premier compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal en 1989, il enseigne également dans différentes universités où il est apprécié pour ses qualités tant techniques qu'humaines. Depuis ses débuts il y a 40 ans, il a composé plus de 120 œuvres dans tous les genres.



### ÉLISE TURCOTTE

#### Prix Athanase-David

Écrivaine traduite dans plusieurs langues, Élise Turcotte est reconnue pour sa maîtrise de différents genres littéraires. Son travail, marqué par une exploration profonde des émotions humaines, aborde des thèmes tels que la violence faite aux femmes ou l'imbrication des tragédies collectives dans le privé. Riche d'une carrière de plus de 40 ans et d'une appréciation internationale, elle continue d'écrire, de concrétiser des projets en collaborant avec d'autres formes d'art et d'influencer la littérature contemporaine, tant par sa capacité à se renouveler que par la vision féministe de son œuvre.



## RENÉ DOYON

### Prix Marie-Victorin

René Doyon est un astrophysicien renommé, spécialiste des exoplanètes. Professeur en physique à l'Université de Montréal et directeur de l'Observatoire du Mont-Mégantic, il a développé des instruments clés pour l'observation spatiale, notamment pour le télescope spatial James Webb. Ses travaux sur l'imagerie à haut contraste ont permis des découvertes majeures, comme la première photographie d'un système planétaire multiple en 2008. Directeur de l'Institut Trottier, il a contribué à des avancées cruciales dans la détection d'exoplanètes et la recherche de signes de vie au-delà de notre système solaire.



## ALINE DESJARDINS

### Prix René-Lévesque

Pionnière de l'information radiophonique et télévisuelle, elle a œuvré pendant plus de 40 ans comme journaliste, animatrice et féministe principalement à la Société Radio-Canada (SRC). On retiendra son parcours exceptionnel à travers l'histoire des médias québécois et l'impact qu'elle exercera sur l'émancipation des femmes en devenant le premier visage féminin à la barre de l'une des plus importantes émissions d'information à la SRC : *Femme d'aujourd'hui* (1966-1979). L'émission et sa journaliste-animatrice font partie du patrimoine journalistique et féministe de la Révolution tranquille.



## **ROBERT J. VALLERAND**

### **Prix Léon-Gérin**

Robert J. Vallerand, professeur à l'Université du Québec à Montréal, est une figure clé de la psychologie moderne. Il est renommé pour ses théories sur la passion et la motivation, notamment pour le Modèle Dualiste de la Passion. Ses recherches ont transformé la compréhension des processus motivationnels et influencé des domaines variés comme l'éducation, le travail, les sports et la santé mentale. Ce scientifique exceptionnel continue d'inspirer la communauté de la recherche par ses contributions et son leadership international ainsi que par sa préparation de la relève scientifique.



## **SERGE FILION**

### **Prix Ernest-Cormier**

En un demi-siècle, la vision transdisciplinaire, axée sur la communication et tournée vers l'international, de l'urbaniste Serge Filion lui permet de relever d'importants défis d'aménagement, comme celui de la Promenade Samuel-De Champlain dans la capitale nationale. Il contribue également à la profession en présidant puis en siégeant au conseil d'administration de l'Ordre des urbanistes du Québec (OUQ). Aujourd'hui à la retraite, il continue d'œuvrer en tant que consultant et de s'engager envers le patrimoine naturel, agricole et culturel ainsi que l'environnement.



## **ANNE-MARIE MES-MASSON**

### **Prix Wilder-Penfield**

Anne-Marie Mes-Masson, professeure titulaire à l'Université de Montréal et chercheuse en cancérologie, a marqué la recherche oncologique au Québec et à l'international. Spécialiste du cancer de l'ovaire, elle a développé des biobanques et dirigé le Réseau de recherche sur le cancer du Fonds de recherche du Québec – Santé pendant 20 ans. Auteure de plus de 300 publications, elle a aussi lancé des projets d'envergure comme le programme CŒUR. Elle se distingue par son approche collaborative et son engagement envers la relève scientifique.



## **RAYMOND MONTPETIT**

### **Prix Gérard-Morisset**

Depuis 50 ans, Raymond Montpetit, professeur-chercheur et muséologue, contribue à la diffusion et à l'accessibilité des patrimoines par des expositions novatrices et par la création de programmes universitaires. Il participe également à des projets muséaux majeurs, tels que le Centre d'histoire de Montréal et Pointe-à-Callière. Comme expert en muséologie et en patrimoine, il a produit plusieurs études, évaluations et rapports, notamment celui connu sous le nom de *Rapport Arpin*, lesquels ont influencé les décideurs et les politiques adoptées à l'égard du patrimoine et eu une portée nationale et internationale.





## FRANÇOIS COUSINEAU

### Prix Guy-Mauffette

François Cousineau a profondément marqué la radio et la télévision québécoises. Tour à tour compositeur, pianiste, chef d'orchestre ou arrangeur, il crée pour des émissions emblématiques comme *Place aux femmes* et *Studio 11* à la radio, ou *Appelez-moi Lise* à la télévision. Aussi, outre en cinéma et en théâtre, il se distingue particulièrement en chanson, où il œuvre comme compositeur et réalisateur pour de nombreux artistes, dont Diane Dufresne, pour qui il compose notamment le mythique album *Tiens-toé ben j'arrive!*



## NOÉMIE-MANUELLE DORVAL COURCHESNE

### Prix Hubert-Reeves

Professeure agrégée au Département de génie chimique de l'Université McGill, Noémie-Manuelle Dorval Courchesne est titulaire de la chaire de recherche du Canada sur les matériaux d'origine biologique. Diplômée de l'Université d'Ottawa et du Massachusetts Institute of Technology, elle se consacre à l'intégration du génie et de la biologie pour développer des matériaux biodérivés écologiques. Ses recherches, axées sur la bioélectronique et les bioplastiques, visent à créer des solutions durables. Elle est également engagée dans la promotion de l'équité et de la diversité dans les sciences, la technologie, l'ingénierie et les mathématiques.



## **RÉMY GIRARD**

### **Prix Denise-Pelletier**

Acteur de tous les records, Rémy Girard est depuis 50 ans une figure emblématique des arts d'interprétation au Québec. Dès ses débuts, sa facilité à jouer dans des registres variés lui permet de se faire un nom prisé dans le paysage culturel. Sa riche carrière d'interprète maintes fois primée se décline au théâtre, à la télévision et au cinéma. Grâce à ses rôles marquants et à son implication dans le milieu culturel, il est l'une des personnalités les plus connues et appréciées au Québec.



## **FRANTZ SAINTELLEY**

### **Prix Innovation**

Frantz Saintelley est un entrepreneur, technologue et philanthrope reconnu pour ses contributions à l'innovation au Québec et à l'international. Président et chef de la direction de LeddarTech, il cofonde en 2012 le Groupe 3737, un incubateur et accélérateur qui soutient les entrepreneuses et entrepreneurs issus de la diversité culturelle. Avec plus de 25 ans d'expérience dans le secteur de l'électronique et de l'automobile, il est engagé dans la promotion de l'inclusion sociale et l'entrepreneuriat. Il est également chancelier et président du conseil d'administration de l'Université de Montréal et soutient activement plusieurs œuvres caritatives et éducatives.



## **FRANÇOISE ARMAND**

### **Prix Georges-Émile-Lapalme**

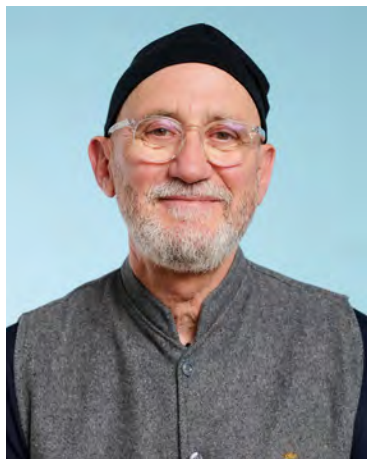
Depuis les années 90, Françoise Armand, professeure-chercheure en didactique des langues secondes, s'intéresse à la promotion du français en milieu pluriethnique et plurilingue. Ses thèmes de travail s'articulent autour du plurilinguisme et de l'éveil aux langues, ainsi que de l'enseignement de la lecture et de l'écriture en français langue seconde. Elle est à l'origine, au Québec, du projet ÉLODiL qui vise à soutenir l'apprentissage du français par des élèves allophones et à assurer leur intégration scolaire et sociale. Par les rôles qu'elle endosse dans différentes organisations clés, elle exerce une influence notable sur l'ouverture à la diversité linguistique dans les milieux scolaires.



## **SYLVIE BELLEVILLE**

### **Prix Armand-Frappier**

Sylvie Belleville est une pionnière dans la recherche sur la maladie d'Alzheimer et la neuropsychologie du vieillissement. Ses travaux ont révélé l'importance d'intervenir dès les phases précoces de la maladie, et elle a développé des interventions cognitives reconnues mondialement. Directrice du Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal pendant plus de 10 ans, elle a fondé le Consortium CIMA-Q, qui réunit des chercheuses et chercheurs pour étudier la maladie. Aujourd'hui, elle dirige le Réseau québécois de recherche sur le vieillissement, continuant à faire progresser la science pour améliorer la santé cognitive des personnes âgées.



## FRANÇOIS MORELLI

### Prix Paul-Émile-Borduas

L'artiste François Morelli rejette rapidement les frontières artistiques traditionnelles pour embrasser la multidisciplinarité, dont il deviendra un emblématique représentant. Sa carrière débute en 1977, s'épanouit à New York – où il enrichit sa pratique de la performance – puis s'établit au Québec. Entre mémoire, métamorphose et cyclicité, son œuvre s'inscrit dans une réflexion politique et sociétale, à l'image de *Bain de soupe bain de sang* (2003). Aujourd'hui, il continue d'influencer l'art contemporain par sa pratique et son enseignement, discutant constamment les processus de création.



## MYRIAM DENO

### Prix Marie-Andrée-Bertrand

Myriam Denov est professeure à l'Université McGill et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les enfants, les familles et les conflits armés. Reconnue mondialement, elle a révolutionné la compréhension des enfants soldats, des filles dans les groupes armés et des enfants nés de la guerre. Ses recherches influencent les politiques internationales et ont mené à des initiatives marquantes, comme la fondation du groupe de recherche Global Child McGill. Elle est également membre de la Société royale du Canada et continue d'œuvrer pour protéger les enfants touchés par la guerre.



## **DENIS CÔTÉ**

### **Prix Albert-Tessier**

En moins de 20 ans, Denis Côté a réalisé 15 courts métrages et autant de longs métrages. Son cinéma d'auteur indépendant cumule les récompenses sur les scènes nationale et internationale.

Sa vision unique se manifeste par une esthétique exigeante, une exploration inédite des langages cinématographiques et une volonté de déjouer les attentes. Ses films, qui évoquent souvent la solitude et l'aliénation, encouragent le public à développer sa propre réflexion. Figure importante du Renouveau du cinéma québécois, le jeune réalisateur représente fièrement le Québec sur la scène internationale.

Mention de source: ©Joanie Fortin 2024

# LA MÉDAILLE DES PRIX DU QUÉBEC 2022-2026

Depuis la création des Prix du Québec, les personnes lauréates reçoivent une médaille spécialement créée pour l'occasion par une ou un artiste québécois et choisie à la suite d'un concours de création ouvert aux professionnels en arts visuels et en métiers d'art.

Depuis 2017, quatre spécialistes issus des milieux des arts visuels, des métiers d'art, de la métallurgie et de la muséologie sont réunis afin d'évaluer les maquettes soumises au concours de création de la médaille des Prix du Québec.

En 2022, le jury était composé de Jean-Claude Poitras, designer multidisciplinaire et lauréat du prix Ernest-Cormier 2020 ; d'Anne-Marie Chagnon, artiste joaillière, fondatrice et présidente d'Anne-Marie Chagnon inc. ; de Gheorghe Marin, directeur général du Centre de métallurgie du Québec ; et d'Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art contemporain au Musée national des beaux-arts du Québec. Ce jury a choisi la maquette proposée par la joaillière Ariane Marois pour la conception de la médaille des Prix du Québec 2022-2026.



Selon la créatrice, cette 139<sup>e</sup> médaille est la représentation de l'équilibre dans le mouvement perpétuel de l'univers et de l'impermanence d'un état. Elle symbolise la fragilité dans le processus de la vie, de la pensée et de la création, où tout bouge dans l'écrin où nous évoluons. La fine ligne d'or, ce filon, donne l'axe et permet de nous situer dans un espace toujours changeant qui, par moment, dissimule une facette de la réalité, tandis que le fond noir met en relief l'amplitude d'une profondeur et reflète un mouvement flottant, instable. C'est la fébrilité d'une position, la sensibilité d'un déplacement, un effet de flottaison au-dessus des profondeurs. Chaque individu, chaque création, chaque essai procède d'un courant de vie qui nous pousse et nous soutient à la fois, où rien n'est fixe ni permanent. Il s'agit, par cet objet, d'honorer toutes les personnes qui, en interaction avec les éléments extérieurs, par leurs actions et leurs œuvres, participent à une force qui nous soutient et nous élève.

**Les personnes lauréates des Prix du Québec reçoivent une bourse de 30 000 \$ (à l'exception de la personne lauréate du prix Hubert-Reeves, qui reçoit une bourse de 10 000 \$), une médaille en argent gravée à leur nom, un parchemin calligraphié signé par le premier ministre et le ministre responsable ainsi qu'une épinglette en argent plaquée or.**



**LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC MET  
EN LUMIÈRE LES GENS QUI VOIENT  
GRAND POUR NOTRE SOCIÉTÉ.**

---

**PRIX DU QUÉBEC 2025**

Le prochain appel de candidatures aura lieu du 10 janvier au 10 mars 2025.

Les partenaires médias de l'édition 2024



**7JOURS**

**LA SEMAINE**



**LA  
PRESSE**





[Québec.ca/PrixduQuébec](http://Quebec.ca/PrixduQuebec)

